

MARCELINO RETRATADO POR LOS ESCRITORES

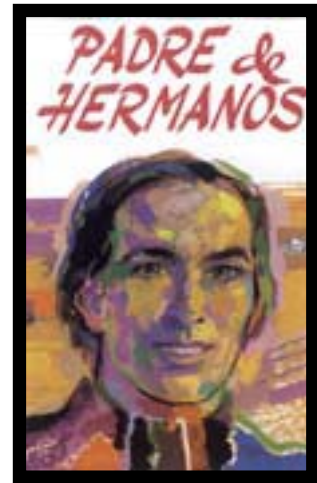


- Federico Andrés Carpintero

UN HOMBRE CON SENTIDO DEL HUMOR

El hermano Federico Andrés Carpintero ha entrado en la vida de Marcelino por la puerta de servicio. Padre de hermanos, su obra principal, es una biografía no apta para historiadores ya que se adentra en sus sentimientos. En su investigación, el hermano Federico ha descubierto el sentido del humor de Marcelino, faceta inédita en los historiadores tradicionales.

La ternura y la fortaleza son otras de las facetas de la personalidad de Marcelino que el escritor refleja en su obra. «*Marcelino*, dice el hermano Federico, *vio a Dios en los ojos de los niños y nos enseñó a vivir el Evangelio como María.*»



- Lluís Serra

AMOR A LOS NIÑOS Y CARIÑO A LOS HERMANOS

Lluís Serra es un escritor y divulgador de la personalidad, espiritualidad y pedagogía de Marcelino Champagnat. El cómic sobre Marcelino, de cuyo texto es autor Lluís Serra, ha sido traducido a varios idiomas.

En su investigación, ha descubierto «el arrojo y la audacia de Marcelino para llevar adelante sus proyectos fundacionales, el realismo de sus planteamientos, el amor a los niños, el cariño a los hermanos, su profunda confianza en Dios y su gran amor a la Virgen».

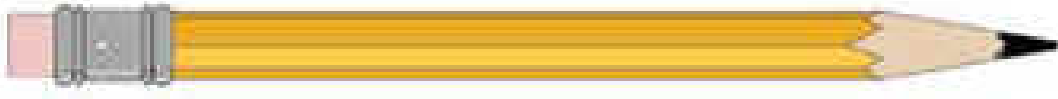
A Lluís Serra le encantaría trazar el perfil psicológico y espiritual así como el proceso personal que siguió Marcelino hasta culminar su vida.

- Ramón Benseny

MARCELINO, COMPAÑERO DE CAMINO

El hermano Ramón Benseny es un divulgador de la vida y obra de Marcelino Champagnat. Lo ha hecho en infinidad de artículos y conferencias. La imagen de Marcelino que él quiere transmitir es la de «una persona cercana que te acompaña al caminar y va empujando tu fe y estimulando la vida».

Ramón Benseny ha penetrado en el corazón de Marcelino, «un corazón grande para amar con una gran riqueza de sentimientos». Al hermano Ramón le gustaría que a los jóvenes del entorno marista, que sienten admiración por Marcelino, se les diesen razones para justificar esa admiración. En su opinión falta por hacer «un buen libro de Marcelino para jóvenes».



- **Daniel Gutiérrez**

EDUCADOR QUE SE ADELANTÓ A SU ÉPOCA

El hermano Daniel Gutiérrez confiesa que las razones que le mueven a escribir sobre Marcelino Champagnat son «el amor al padre, la admiración al hombre, la gratitud al bienhechor y la veneración al santo».

En sus escritos, ha querido transmitir la imagen de «educador adelantado a su época que prohíbe los castigos aflictivos y tiene como norma pedagógica que para educar bien al niño hay que amarlo».

El hermano Daniel confiesa que para él escribir es una forma de expresar la gratitud hacia Marcelino y su obra, ya que «en mi origen humilde de pueblo minero andaluz, fui beneficiario de la educación de los hermanos que educaron e instruyeron gratuitamente durante 50 años, a los hijos de los mineros de Villanueva del Río y Minas, en la provincia de Sevilla».

El hermano Daniel opina que «no queda tanto por descubrir de Marcelino cuanto por poner en práctica sus ejemplos y consejos en favor de los pobres y necesitados».

- **José María Ferre**

DESMITIFICACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE MARCELINO

José María Ferre es autor de Cartas de Marcelino, ficción literaria para actualizar el pensamiento del fundador del Instituto marista. Recientemente ha publicado otra obra titulada: *Evolución humana y espiritual de Marcelino*.

El hermano José María Ferre se ha sentido impactado por *«la dimensión humana, intuiciones y evolución espiritual de Marcelino»*. En sus escritos y en sus conferencias, José María Ferre ha intentado *«actualizar a Marcelino, dar continuidad entre el Marcelino histórico y el Marcelino que vive hoy en cada uno de nosotros y desmitificar algunas cosas, ya que Marcelino es hombre de su época y no puede reaccionar como nosotros, dos siglos después»*. Reconoce que *«sus intuiciones geniales han servido para que el Instituto evolucione»*

Refundación del Instituto Marista

Para José María Ferre *«algunas intuiciones fundamentales de Marcelino necesitan un proceso de actualización como, por ejemplo, la devoción a María, los destinatarios de su misión, la comprensión de la Iglesia, la manera de entender la espiritualidad, la misión compartida, etc. Queda bastante por hacer y a esa tarea la llamo yo proceso de refundación»*.

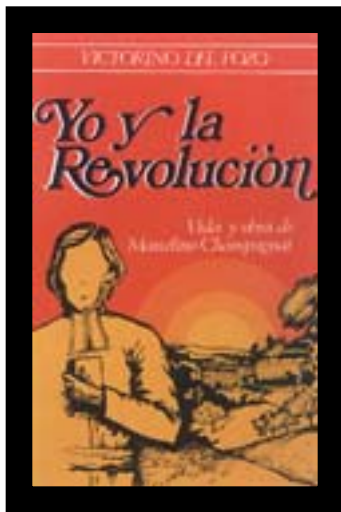
- **Antonio Aragón**

PREOCUPACIÓN POR LOS MÁS ABANDONADOS

El hermano Antonio Aragón es el traductor de las Cartas de Marcelino Champagnat y, por tanto, buen conocedor del Marcelino histórico. Reconoce que su trabajo le ha servido para conocer al Marcelino *«real y natural, sin aderezos hagiográficos; más entrañable y cercano, por más humano; más actual que nunca, por su autenticidad; más capaz de entusiasmar, por la fuerza y calidad de su carisma de educador y catequista»*.

Según Antonio Aragón, la institución marista tiene que: *«profundizar en el carisma de Marcelino y particularmente en su gran preocupación por los más abandonados: niños, jóvenes, ancianos, sordomudos, enfermos e indigentes morales; estudiar las implicaciones que puede tener, en la actualidad, su idea de llegar «adonde otros no llegan» o estar presente en «situaciones de frontera»;* mayor difusión de su carisma entre hermanos, profesores, personal no docente, alumnos, familias, antiguos alumnos y fraternidades».

- **Victorino del Pozo**



MARCELINO, UN HOMBRE DE SU ÉPOCA

Victorino del Pozo, además de un libro de poemas sobre Marcelino, El hombre sabía su frontera, ha escrito dos obras: Champagnat, lo imposible y Yo y la Revolución. Esta última, es una biografía novelada del fundador del Instituto marista que, según él, «realizó una obra educativa contra todo pronóstico, contra corriente y contra los hábitos políticos de la época».

Victorino del Pozo ha pretendido en sus obras «transmitir los inmensos valores humanos y sociales de un Marcelino encarnado en la sociedad francesa del siglo XVIII y principios del XIX».

Según Victorino del Pozo, se ha presentado un Marcelino «aséptico y fuera de contexto», y sería éste un buen momento para «devolverlo a su tiempo y contextualizarlo en el país y en el momento histórico en el que vivió y desarrolló su obra».

◀ **Sumario** **Arriba**