

# LA PERSONALIDAD DE MARCELINO CHAMPAGNAT



## Pasaporte

**E**

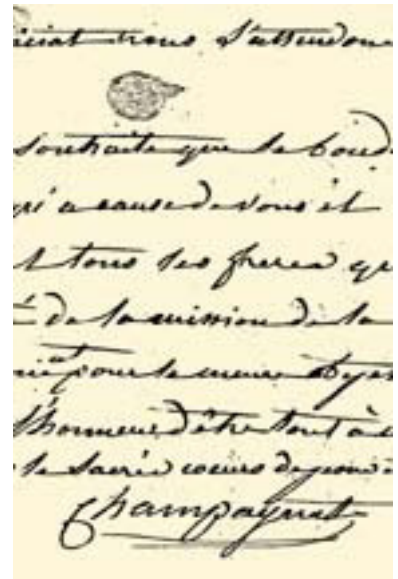
n los archivos maristas se conserva el pasaporte de Marcelino, con fecha del dos de agosto de 1836, en el que figuran los datos siguientes:

- Edad: 47 años.
- Talla: 1 metro 79 centímetros.
- Cabellos castaños, frente despejada, cejas castañas, ojos grises, nariz chata, boca normal, barba castaña, mentón redondo, rostro alargado y tez pálida.
- Señas de identidad: pequeña cicatriz en la parte superior de la mejilla izquierda y otra encima del ojo derecho.

## Análisis Grafológico

En 1975, el grafólogo Bruno Tavernier, después de analizar algunas cartas autógrafas de Marcelino, concluyó lo siguiente:

- El P. Champagnat, que tiene una naturaleza ardorosa y fuerte, parece que se impone una disciplina de hierro con la finalidad de alcanzar los objetivos que se va fijando. Se le encuentra firmemente anclado en la tierra, amante de la vida, y, al mismo tiempo, elevado por una fe y un entusiasmo que le comprometen en grandes aventuras.
- Las privaciones a que somete su naturaleza enérgica le podrían haber producido una limitación de vitalidad, pero no fue así, pues consiguió un gran equilibrio físico con el exceso de actividad que puso al servicio de su causa. Se ven en la escritura algunos signos de fatiga y cansancio ante las dificultades que se le presentan, pero sobre ellos predominan otros signos de lucha y tenacidad.
- Particularmente emotivo, a pesar de sus esfuerzos de dominio y control personal, inunda toda su escritura de sensibilidad, amor y profundos sentimientos en los asuntos que trata.



- Es realista, y, sin embargo, también manifiesta una confianza absoluta en el cuidado de Dios sobre él y su obra. Posee un gran espíritu práctico, una inteligencia vital. Establece la acción desde la realidad y no desde la teoría. Se detiene en los detalles sin separarlos nunca de lo esencial. Y su juicio está permanentemente influido por su afectividad. Su personalidad tenía que ser muy fuerte. Estaba construida sobre una gran voluntad y sobre un indiscutible liderazgo que arrancaban del convencimiento de la validez de su obra, y, en último momento, de su profunda confianza en Dios.

## Datos de su primer biógrafo

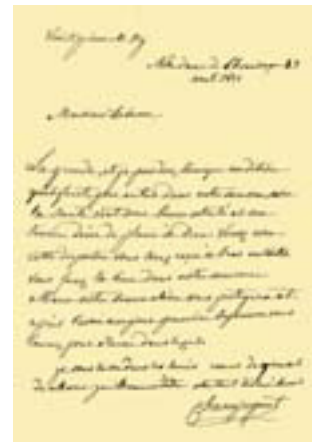
El hermano Juan Bautista, primer biógrafo de Marcelino, lo describe así:

- El padre Champagnat era de estatura alta, recta y majestuosa; de frente ancha, con todos los rasgos del rostro muy salientes; moreno de tez, de aspecto grave.
- Su modestia y seriedad inspiraban respeto, incluso timidez y temor. Pero estos últimos sentimientos cedían pronto el lugar a la confianza y al amor, en cuanto se había hablado unos momentos con tan bondadoso Padre.
- Bajo formas un poco ásperas y una apariencia que tenía algo de severidad, ocultaba un carácter muy apacible.
- Tenía rectitud de alma, juicio sólido y profundo, bondad y ternura de corazón, sentimientos nobles y elevados.
- Su carácter era alegre, abierto, franco, firme, animoso, ardiente, fijo y siempre ecuánime.

## Testimonios de los Hermanos

Recogemos tres testimonios de hermanos que vivieron con él.

- Fortaleza ante las dificultades. «El dejarse llevar por las dificultades, decía Marcelino, multiplica las penas de la vida y acaba destruyendo lo mejor del corazón.»
- Alegría. «El que está alegre y contento, comentaba Marcelino, demuestra que ama la vida, se siente feliz en ella y supera todas las dificultades.» Para Marcelino, la alegría era una señal clara de la vocación marista.
- Amor. «Sólo Dios sabe lo mucho que os quiero, les decía a los hermanos, y ante Él afirmo que estoy dispuesto a dar por vosotros la sangre y la vida.» El hermano Lorenzo escribe: «El padre Champagnat nos amaba como una madre y, si cabe, más que una madre, ya que éstas aman con amor natural y el Padre nos amaba con amor sobrenatural.»



# MARCELINO EN LA HISTORIA

Marcelino Champagnat vive entre 1789 y 1840. Se trata de un período histórico lleno de novedades que da paso a la Edad Contemporánea (con la terminología propia de los historiadores).

La Revolución por excelencia, la Revolución francesa, dura prácticamente desde 1789 hasta el golpe de estado de Napoleón en 1799. Las novedades de este tiempo fueron tan lejos que se llegó a ensayar la creación de una nueva era y un nuevo calendario en el que los meses tenían 30 días, desaparecían las semanas estableciendo bloques de diez días y se ponía un nuevo nombre a los meses y a los días. Esta nueva era duró desde el 22 de septiembre de 1792 hasta el 31 de diciembre de 1805.

Y he aquí algunas fechas y algunos momentos significativos de los cincuenta años de Marcelino.

## 50 AÑOS DE UNA VIDA

- 1791, Mozart compone «La flauta mágica».
- 1792, se introduce la guillotina en París, que sustituye a los viejos sistemas de ejecutar la pena de muerte tales como la horca o el hacha.
- 1795, Francia adopta el sistema métrico decimal.  
1799, se descubre en Siberia un mamut perfectamente conservado en el hielo.
- 1802, nace Víctor Hugo, cuya obra más significativa es «Los miserables».
- 1810, Francia declara monopolio del Estado la venta de tabaco.
- 1814, Goya pinta el cuadro de «Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808».
- 1816, cerca de Newcastle (Inglaterra), se pone en marcha la primera locomotora de vapor construida por Stephenson.
- 1819, el escocés Macadam inventa el pavimento de las carreteras a base de piedra triturada y compactada. (Este tipo de firme se sigue llamando «macadam».)
- 1824, Beethoven escribe la novena sinfonía.
- 1826, Fenimore Cooper publica su novela «El último mohicano».
- 1827, Niepce realiza una fotografía sobre una placa de metal.
- 1829, Luis Braille da por terminado su método de escritura con puntos en relieve, destinado a los ciegos.
- 1833, Balzac publica «Eugenia Grandet».
- 1837, Carlos Dickens publica «Las aventuras del señor Pickwick y Oliver Twist».
- 1840, comienza la iluminación de París con lámparas de gas.



# Sumario Arriba